

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»
Предметная область В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.02. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич
Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. Е. П. Годунова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств», член Севастопольского регионального отделения общероссийской общественной организации Союз дизайнеров России.
2. М. О. Воронежская, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее ФГТ).

Программа учебного предмета «Цветоведение» учитывает возрастные и индивидуальные обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Цветоведение» направлена на:

- воспитание у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание художественного вкуса в области цвета, колористической грамотности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области изучения цвета.

Программа предназначена для обучающихся 1 классов дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Цветоведение» по 5-летнему сроку обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» в 1 классе составляет 66 часов (33 часов на аудиторные занятия и 33 часа на самостоятельную работу).

Недельная учебная нагрузка в 1 классе составляет 1 час. в неделю.

В соответствии с ФГТ в 1 классе предусматривается самостоятельная работа обучающихся по 1 часу в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение упражнений, разработка эскизов для аудиторного задания, поиски аналогов в сетевых ресурсах.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		-		-		-		-		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17									33
Самостоятельная работа	16	17									33
Максимальная учебная нагрузка	32	34									66
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр									

1.5. Форма проведения учебных занятий

Обучения проводится в форме мелкогрупповых (от 4 до 11 человек) занятий. Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с

каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью курса «Цветоведение» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи и дизайна, развитие колористического восприятия у обучающихся.

Задачи учебного предмета «Цветоведение»:

- формирование у обучающихся художественного вкуса;
- знание основ цветоведения и умение применять их в композиции;
- знание терминологии цветоведения;
- знание цветовых гармоний и умение их создавать;
- знание свойств цвета и умение применять их в композиции;
- умение создавать целостные цветовые модели плоскостной композиции с использованием гармонических сочетаний цветовых тонов;
- формирование навыков осмысленного использования цвета;
- формирование навыков работы с красками: смешивание красок с целью подбора звучных сочетаний, равномерное нанесение колеров на поверхность бумаги.

1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); · практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Основные педагогические принципы работы с детьми:

- доступность предлагаемого детям материала;
- эмоционально-насыщенная тематика заданий;
- вариативно-дифференцированное содержание занятий;
- опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оснащен удобными столами, мультимедийным компьютером, графическим планшетом, сканером, принтером, интерактивной доской, интернетом.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе, из расчета максимальной учебной нагрузки, включающей аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1: Введение в цветоведение					
1.1.	Цветовой диапазон.	Урок	2	1	1
1.2.	Символика цвета. Цветовые ассоциации.	Урок	2	1	1
Раздел 2: Цветовые гармонии. Ахроматические и хроматические гармонии					
2.1.	Ахроматическая гармония.	Урок	2	1	1
2.2.	Однотонные (монохромные) гармонии.	Урок	4	2	2
2.3.	Гармонии родственных цветов.	Урок	4	2	2

2.4.	Гармонии родственно-контрастных цветов.	Урок	4	2	2
2.5.	Гармонии контрастных цветов	Урок	4	2	2
2.6.	Гармония изолированного цвета	Урок	4	2	2
2.7.	Гармония ахроматических и хроматических цветов	Урок	6	3	3
Всего часов за I полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел 3: Цветовые гармонии					
3.1.	Трехцветная гармония. Триады	Урок	4	2	2
3.2.	Полихромная гармония	Урок	6	3	3
Раздел 4: Свойства цвета					
4.1.	Теплохолодность цвета	Урок	4	2	2
4.2.	Светлота цвета	Урок	2	1	1
4.3.	Пространственные и весовые свойства цвета	Урок	2	1	1
4.4.	Весовые свойства цвета	Урок	2	1	1
4.5.	Вкусовые качества цвета	Урок	2	1	1
4.6.	Объединение и разъединение цветом	Урок	4	2	2
4.7.	Образные свойства цвета. Итоговая колористическая композиция	Урок	8	4	4
Всего часов за II полугодие			34	17	17
Всего часов за 1 год обучения			66	33	33

2.2. Содержание разделов и тем

Учебный курс построен на теории, подкрепленной практическими заданиями. Программа знакомит с основными свойствами цвета, терминологией, палитрой, построением колорита, изменением восприятия цвета в зависимости от освещения и расположения в реальном пространстве и картинной плоскости на основе разбора классических законов цветового восприятия.

В течение первого полугодия обучения учащиеся изучают начальные сведения о цвете, цветовые гармонии; второе полугодие посвящено анализу свойств и качеств цвета. Весь курс завершается итоговой колористической композицией.

Содержание учебного предмета включает в себя изучение основ цветоведения и колористики:

- характеристики цвета - цветовой тон, светлота и насыщенность цвета; хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета;
- типы цветовых отношений, цветовые гармонии - однотонная, родственная, дополнительно-контрастная, гармония изолированного цвета, хроматических и ахроматических цветов, трехцветная, полихромная;
- свойства и качества цвета - теплохолодность, пространственные, весовые, образные свойства цвета, объединение и разъединение цветом, вкусовые качества цвета, фактурность цвета;
- ассоциативность цвета – цвет и эмоции, цвет и слово, цвет и музыка;
- эстетика колорита, целостность цветовых отношений;
- навыки работы с красками для получения колеров.

Небольшой курс "Цветоведения", строящийся по принципу "от простого к сложному", даёт учащимся более глубокое понимание искусства и возможность свободы творчества.

1 год обучения (1класс)

I полугодие

Раздел 1. Введение в цветоведение.

1.1. Цветовой диапазон.

Цветовой тон. Насыщенность.

Светлота. Аудиторное занятие 1ч.:

Выполнить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и три дополнительных цвета. Показать изменения цвета по светлоте, насыщенности и цветовому оттенку путем добавления к выбранному цвету белого, черного и серого цвета. Добиться разнообразия оттенков цвета.

Материалы: цветные выкраски, аппликация, гуашь, кисти, палитра,

бумага А4. *Самостоятельная работа 1ч.:* доработка аудиторного задания.

1.2. Символика цвета. Цветовые ассоциации.

Психология цвета. Символика цвета. Цветовые

ассоциации. Аудиторное занятие 1ч.:

- а) беседа о психофизиологических свойствах цвета, символике цвета;
- б) выполнить формальную композицию на цветовые ассоциации.

Материалы: бумага А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 1ч.: доработка аудиторного задания.

Раздел 2. Цветовые гармонии. Ахроматические и хроматические гармонии.

2.1. Ахроматическая гармония.

Нахождение тональных отношений в сравнении.

Аудиторное занятие 1ч.: выполнить тональную растяжку от белого до черного на 8 – 16 тонов. *Материалы:* бумага А3 или А4, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 1ч.: доработка аудиторного задания.

2.2. Однотоновые (монохромные) гармонии.

Понятие «цветовой гармонии». Изучение монохромных гармоний. Два способа выполнения монохромной гармонии. Насыщенность цвета. Способы изменения насыщенности цвета.

Аудиторное занятие 2ч.: выполнить две плоскостные композиции в монохромной гармонии. В первом задании к выбранному хроматическому теплему цвету добавить дополнительный цвет, во втором задании к холодному цвету добавить бело-черные цвета. Выявить главное насыщенным цветом, второстепенное – малонасыщенным. Рядом построить цветовые шкалы изображений.

Материалы: бумага А3 или А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра. *Самостоятельная работа 2ч.:* доработка аудиторного задания.

2.3. Гармонии родственных цветов.

Изучение гармоний родственных цветов. Оттенки родственных цветов.

Аудиторное занятие 2ч.: выполнить две плоскостные композиции в родственных гармониях. В теплой желто-красной или зелено-желтой, или в холодной красно-синей или сине-зеленой. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: доработка аудиторного задания.

2.4. Гармонии родственно-контрастных

цветов. *Изучение гармоний родственно-контрастных цветов.*

Аудиторное занятие 2ч.: выполнить две плоскостные композиции в родственно-контрастных гармониях. В тепло-холодной гармонии, или в холодной, или теплой гармонии. Выявить главное в композициях базовыми цветами, второстепенное – цветами с пониженной насыщенностью. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: доработка аудиторного задания.

2.5. Гармонии контрастных цветов.

Изучение гармоний контрастных цветов. Взаимодополнительность (комплиментарность) цветов. Гармонизация контрастных цветов.

Аудиторное занятие 2ч.: выполнить две плоскостные композиции на взаимодополнительных цветах. Взять две любые пары контрастных цветов. Гармонизировать контрасты теньвыми и высветленными рядами обоих цветов, а также серым цветом. Выявить главное в композициях базовыми цветами, второстепенное – цветами с пониженной насыщенностью. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: доработка аудиторного задания.

2.6. Гармония изолированного цвета.

Изучение гармонии изолированного цвета. Движение ахроматического цвета в работе. Выявление главного цветом.

Аудиторное занятие 2ч.: выполнить плоскостную композицию в изолированной гармонии, на основе 3-х базовых красок – белой, черной и выбранной хроматической. Выявить главное спектральным насыщенным ахроматическим цветом. Уравновесить движение цвета на плоскости. Рядом построить цветовую

шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: доработка аудиторного задания.

2.7. Гармония ахроматических и хроматических цветов.

Изучение гармонии ахроматических и хроматических цветов. Соотношение и движение ахроматических и хроматических цветов в работе.

Аудиторное занятие 6ч.: выполнить плоскостную композицию «Зимние праздники» в гармонии ахроматических и хроматических цветов, применив 2-3 базовых хроматических краски и 2 хроматических краски (черную и белила). Уравновесить движение цвета на плоскости. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: доработка аудиторного задания.

II полугодие

Раздел 3. Цветовые гармонии.

3.1. Трехцветная гармония. Триады. *Изучение трехцветной гармонии. Освоение практических приемов с гармонизатором «цветовой круг». Цветовые триады. Лучшее руководство по гармонизации – природа.*

Аудиторное занятие 2ч.: выполнить плоскостную композицию в трехцветной гармонии, используя в качестве гармонизатора равносторонний, равнобедренный или прямоугольный треугольник. Расширить трехцветие оттенками и разной светлотностью. **Материалы:** бумага А3, гуашь, кисти, палитра, модель гармонизатора.

Самостоятельная работа 2ч.: доработка аудиторного задания.

3.2. Полихромная (многоцветная) гармония.

Изучение полихромной гармонии. Равновесие цветowych пятен. Доминирующий цвет. Количественное соотношение цветowych пятен. Цветовые акценты.

Аудиторное занятие 3ч.: выполнить плоскостную композицию в полихромной гармонии, применив 4-5 базовых хроматических красок. Разнообразить оттенками,

разной светлотностью; цветовые контрасты смягчить светлотным нюансом или серым цветом. Определить в соответствии с замыслом доминирующий цвет, уравновесить цветовые пятна, выполнить цветовые акценты. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра

Самостоятельная работа 3ч.: доработка аудиторного задания.

Раздел 4. Свойства цвета.

4.1. Теплохолодность цвета.

Теплые и холодные цвета. Условное деление. Изменение теплохолодности цвета. Аудиторное занятие 2ч.:

а) выполнить шкалы теплых цветов (8 оттенков) и холодных цветов (6 оттенков).

б) выполнить две плоскостные колористические модели – «Серый в окружении теплых цветов» и «Серый в окружении холодных цветов». Мотивы изображений – «Образ кота», «Автомобиль», «Баба-Яга» и т.д. Проанализировать изменение серого цвета в зависимости от окружения. Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра. **Самостоятельная работа 2ч.:** Доработка аудиторного задания.

4.2. Светлота цвета.

Темные и светлые цветовые тона. Нюанс и контраст по светлоте. Роль светлоты. Цветовая целостность изображения. Связь светлотности с трактовкой образа.

Аудиторное занятие 1ч.: выполнить две плоскостные колористические композиции – «Цветовой контраст на светлотном нюансе» и «Цветовой нюанс на светлотном контрасте». Применить контрастную и родственную цветовую гармонию на основе одного мотива. Мотивы изображений – «Натюрморт», «Пейзаж», «Интерьер» и т.д. Проанализировать влияние нюанса и контраста по светлоте на создание образа.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 1ч.: Доработка аудиторного задания.

4.3. Пространственные свойства цвета.

Приближенность к зрителю ярких, теплых, тяжелых цветов. Удаленность холодных, малонасыщенных, легких цветов. «Выступающие» и «отступающие» цвета.

Аудиторное занятие 1ч.: выполнить два варианта плоскостной композиции, построенной по принципу двухслойного пространства без перспективы и наложения форм. В одном варианте первый план приближается к зрителю, второй план удаляется; в другом наоборот. Мотивы изображений – «Спортивные состязания». Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 1ч.: Доработка аудиторного задания.

4.4. Весовые свойства цвета.

Тяжесть темных и насыщенных цветовых тонов, легкость светлых и малонасыщенных тонов. Равновесие цветовых пятен.

Аудиторное занятие 1ч.: выполнить два варианта плоскостной композиции с использованием

5-ти оттенков цвета, выявляющих различные виды отношений цветового пятна и фона: тяжелое пятно – легкий фон, легкое пятно – тяжелый фон. В одном варианте одно и то же пятно - темное

и тяжелое, в другом – легкое и светлое. Сохранить равновесие цветовых пятен в формате. Композиции выполнить на примере интерьера.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 1ч.: доработка аудиторного задания.

4.5. Вкусовые качества цвета.

Вкусовые ассоциации цвета. «Кислые», «сладкие», «терпкие», «горькие» цвета и

т.д. Аудиторное занятие 1ч.: выполнить колористическое изображение на тему «Обертка для конфетно-шоколадной продукции», применив знание вкусовых качеств цвета. Передать вкусовые ощущения цветом.

Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 1ч.: доработка аудиторного задания.

4.6. Объединение и разъединение цветом.

Объединяющие и разделяющие свойства цвета. Целостность.

Аудиторное занятие 2ч.: выполнить два колористических изображения на основе одной плоскостной композиции. В первом варианте – объединить пятна за счет близости общего колорита и цветовой гаммы; во втором – разъединить пятна за счет большой разницы теплого и холодного, светлого и темного цвета.

Материалы: бумага А4, А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: доработка аудиторного задания.

4.7. Итоговая колористическая композиция. Образные свойства цвета.

Проверка колористического восприятия учащихся и их умения создавать целостные цветовые модели плоскостной композиции. Эмоциональное воздействие цвета.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнить по натурным впечатлениям четыре плоскостных композиции в соответствии с цветовой гаммой различных времен года: весны, лета, осени, зимы. Для создания образов применить различные цветовые гармонии в разной тональности с учетом изученных свойств и качеств цвета. Работа колерами, локальная прокладка цветовых тонов. Количество базовых красок для каждой композиции от 3 до 4, колеров - от 5 до 7.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 4ч.: выполнение эскизов по аудиторной теме, А5, гуашь, доработка аудиторного задания.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В конце курса предмета «Цветоведение» учащиеся должны:

знать:

Основы цветоведения и колористики:

- свойства красок, их кроющие способности; - хроматические и ахроматические цвета;
- основные и составные цвета;
- родственные и контрастные цвета; - теплохолодность цвета;
- насыщенность и светлота цвета; - цветовые гармонии;
- понятие колорита;
- свойства цвета – пространственные, весовые и образные; - вкусовые качества цвета;
- фактурность цвета;
- объединяющие и разделяющие свойства цвета;
- принципы составления колористической композиции.

уметь:

- создавать целостную колористическую композицию, используя гармонические сочетания цветовых тонов;
- различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов;
- иметь представление о гармоничном сочетании цвета в колорите;
- выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой.

применять навыки:

- смешивания красок с целью получения подбора цветовых сочетаний;
- равномерного нанесения колеров на поверхность бумаги;

- владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- передачи фактуры с использованием различных инструментов и материалов;
- последовательной работы над учебной задачей.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами контроля успеваемости считаются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся в счет аудиторного времени.

Текущий контроль успеваемости осуществляется за отдельные ключевые темы по учебной программе по усмотрению ведущего преподавателя.

Промежуточная аттестация включает в себя просмотры учебных работ по окончании полугодий, предварительные просмотры в конце второй и третьей четверти и контрольный урок в конце учебного года. В процессе обучения по предмету «Цветоведение» выставляются оценки за полугодия, предварительные просмотры и итоговые оценки за год.

4.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»:

ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию с учетом её законов и правил, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка 4 «хорошо»:

в работе есть незначительные недочеты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося почти отсутствует, работа выполнена неряшливо.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить с классическим наследием изобразительного искусства.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсновыставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для объяснения заданий *рекомендуется учебно-методические*

материалы: • учебные пособия;

• наглядные пособия;

• презентации тематических заданий курса цветоведения (слайды, видеофрагменты);

• учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); • учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к

практическим занятиям для

учащихся;

• технические и электронные средства

обучения: - электронные учебники и

учебные пособия;

- справочные и дополнительные материалы;

- ссылки в сети Интернет на источники информации.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть свои ошибки.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список методической литературы

1. Аксенов Ю. Цвет и линия (Практическое руководство по живописи). – М.: Советский ху-дожник, 1976
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-

- Родник, 2002 3. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. – М.: АСТ. Астрель, 2006 4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М.: «Сварог и К», 2008
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: «Д. Аронов», 2000
6. Никодеми Г.Н. Техника живописи. Материалы, инструменты, методы. – М.: ЭКСМО – Пресс», 2002
7. Орнаменты и цветовая гамма. Пер. с англ. Е.О. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2006 8. Ф. Пауэл У. Цвет и как его использовать. - М.: АСТ. Астрель, 2007
9. Элизабет де Брайн. Упражнения по живописи движениями цветов. – М.: Новалис, 2015 – 88 с.

6.2. Список учебной литературы

1. Ньютон У. Акварельная живопись. Уроки живописи. – М.: «Кристина – Новый век», 2002 2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
4. Свет и цвет. Лучшие уроки. Перевод с английского. Искусство рисования. - М.: Издательство «АСТ», 2015
5. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986/№1, 1988/№2 6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву-АМ, Агар, 1999

6.3. Список дополнительной литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985